

論述	大陸現況	法令天地	全民國防	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	美麗台灣·文化領航	其他
----	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

希望您看過這篇文章後，願意重視並關心石虎的保育，讓牠們在臺灣島上不至於面臨滅絕的命運。

你我一起守護石虎

◎林育秀

部分人的家裡可能養貓當寵物，但您可能不知道，這些家貓並不是原本就生活在臺灣，而是從其他地方引進來的。其中有些家貓被拋棄而在野外生活，成為我們常在路邊見到的流浪貓；而這些流浪貓可能會和本土一種長得很像貓的動物—「石虎」產生競爭喔！

石虎是貓科動物，長得跟我們熟悉的貓很像，連體型都差不多；不過跟貓最明顯的外觀差異是，石虎的耳背有白色的斑塊，臉上夾雜白色條狀斑紋，身上則有很多像錢幣大小的黑色斑塊，因此牠有另一個別名—「錢貓」，另外也有人稱牠「山貓」或是「豹貓」。石虎喜歡吃小型哺乳動物、鳥類、兩棲爬蟲等脊椎動物，通常在晚上活動，且十分機靈警覺，要看到牠並不容易。曾有人把小石虎誤以為是貓而撿回家飼養，可是養了一陣子後發現這「貓」特別兇，且不會喵喵叫，嚇得只好放回原本撿到的地方。牠們可不像家貓那般溫馴。



石虎耳後的白斑十分明顯，是最易判斷和貓不同的特徵（劉建男攝）

石虎多活動在海拔1,500公尺以下的地區，尤其在500公尺以下的淺山地區是牠們主要的棲息環境。但這些區域多數受到人類大量開發，對於石虎的生存構成嚴重的威脅；又因石虎會到養雞場偷雞吃，造成養雞場的損失，以致養雞場主人通常會設獸鈎捕捉或放置毒餌，所以石虎現存的數量已急速銳減，目前已被列為第1級瀕臨絕種的保育類動物。老一輩的長者都說臺灣西部從北到南均有石虎，但現在已壓縮到僅剩苗栗、臺中及南投地區才有機會見到，牠們族群的現況實在令人憂心。

位於南投縣集集鎮的特有生物研究保育中心（以下簡稱特生中心），在民國96年從埔里送來兩隻石虎嬌客；當時約一個多月大的小石虎，是民眾僱挖土機整地時無意間發現的。原本以為是貓，送至獸醫院檢查時，獸醫發現應是保育類的石虎，才聯絡特生中心野生動物急救站的人員帶回。目前這兩隻小兄妹在獸醫及照養人員細心呵護下已經健康長大，只是原本的家被破壞，牠們無法回到野外過著原本應該屬於牠們的自由生活。



石虎身上多是黑色斑塊，其中胸口腹部顏色為白底布滿黑色斑塊（林育秀攝）

然而，我們能為石虎做些什麼呢？首先，每個人都能做到的是，千萬不要棄養家裡的寵物狗或貓，要養寵物就要全心照顧牠們一輩子，因為被棄養的狗或貓在野外可能捕食臺灣原生的一些小動物，也可能和石虎競爭生存的空間和食物。當然，也有些被棄養的貓或狗在野外根本沒有謀生能力，無法獲取食物只得面對飢餓的煎熬，因而有很多流浪動物骨瘦如柴，十分可憐。其二，開車經過山區請放慢車速，許多野生動物在夜間活動需穿越馬路，如果車速過快，常造成動物死於路上的悲慘事件。第三，如果您發現受傷的石虎，一定要通知消防隊或是縣市政府，也可上網查詢野生動物的救傷單位，找尋就近可以幫得上忙的單位。您的一個小動作可能拯救一個生命，也是一筆瀕臨絕種保育類動物的重要資料。除了以上，我們也將集結政

政府和群眾的力量，一起盡力保護石虎的棲息環境，減少人為干擾和道路開發，保障石虎族群可以好好地生存且繁衍下去，使其在臺灣島上不至於面臨滅絕的命運。

最後希望您看過這篇文章後，不僅認識石虎，也願意開始重視和關心石虎的保育，讓石虎和人類在這塊土地上共存共榮！

（作者現任行政院農業委員會特有生物研究保育中心助理研究員）

MJIB
調查局

MJIB
調查局

MJIB
調查局

MJIB
調查局

MJIB
調查局

MJIB
調查局

▲Top

論述	大陸現況	法令天地	全民國防	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	美麗台灣·文化領航	其他
----	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

成龍溼地生態資源豐富，為使國人了解溼地環境及生態保育的重要，政府正著手營造，使其成為符合地方發展需求之生態溼地園區。

雲林縣口湖鄉成龍溼地生態園區

◎李世弘

成龍溼地早期大部分以種植稻米、花生、甘薯為主，小部分蓄養文蛤、草蝦、虱目魚等；在民國75年的韋恩以及85年的賀伯颱風侵襲下，引發的海水倒灌，約一百公頃的農地就此完全淹沒，成為現今的成龍溼地。民國94年起，林務局即以生態休耕補貼方式，啟動了「雲林縣口湖鄉溼地生態園區經營管理示範計畫」，租用成龍溼地42公頃農地，讓土地休養生息。目前成龍溼地已成為鳥類與魚蝦貝類群集的「濕地樂園」，已有107種生物，包括珍貴的黑面琵鷺在內。

成龍溼地在結合生態保育與休閒產業的條件下孕育而生。98年間「觀樹教育基金會」受林務局委託以該溼地豐富之生態資源，希望打造符合地方發展需求之生態溼地園區，開始以成龍國小的溼地偵探社為基地，藉由該鄉國小及幼稚園學童的參與，讓溼地生態及保育觀念能從小教育起，並於同年舉辦第1屆成龍溼地國際環境藝術節，讓國人體認環境保育的重要；在100年舉辦第2屆時，更延攬知名環境藝術家艾捷音擔任策展人，並以「兒童與藝術家夢想的綠色溼地」為徵件主題，由艾捷音等人審查來自47國、120位藝術家的提案，選出來自秘魯、印尼、保加利亞，以及臺灣（2位）共5位藝術家所提出之「漂浮花園」、「迴轉成龍」、「天空之船」、「回歸大海」及「巢夢想前進」等5座環境裝置藝術品，希望能喚醒國人關注濕地的重要，並改善野生動物的棲息環境。以下分別略述之。

漂浮花園

此為秘魯籍藝術家卡倫（Karen Macher Nesta）的作品，係以一個漂浮水面的環狀竹子及蘆葦編織的結構，乘載濕地附近的野生植物組成。卡倫認為隨著水流或風勢的轉動，可為當地注入新活力，而其間轉動的水渦則意味好運來臨。



迴轉成龍

此為印尼籍藝術家菲爾曼（Firman Djamil）的創造，來自布吉人的信仰，為逆時針螺旋，表示女孩從滾滾浪花的漩渦中出生，竹子蘊育出男孩，而男孩與女孩的結合象徵上天賜給生命的力量。



天空之船

此為保加利亞籍藝術家魯門（Rumen Dimitrov）的作品，係將天空中的飛船定格於濕地的美景之間，象徵飛鳥的棲息與永遠的蘊孕，就像是一座綠色的島嶼，等待鳥兒的到來。



回歸大海

臺灣藝術家周靈芝認為，成龍溼地是一片回歸於海的農田，創造以海星造型的浮島來表象海洋的包容，象徵這片土地重獲新生且有良好的適應能力，將營造為生物棲息的基盤。



「巢」夢想前進

來自臺灣的藝術家黃馨鈺以鳥兒棲息地為出發，打造許多巢穴意象的大型裝置，希望這些大大小小的鳥巢能為鳥兒帶來安寧、休憩的環境。

